

# MÚSICA EM SI MAIOR

M/6

16 NOVEMBRO  
21:00

# SURREALISTIC DISCUSSION

JOÃO BARRADAS > SÉRGIO CAROLINO

## ASSOCIAÇÃO HUMANITÁRIA DE BOMBEIROS VOLUNTÁRIOS DE FANHÕES



### PROGRAMA

Sergei PROKOFIEV, "Visões Fugitivas" Opus 22 (1915-1917) (excertos) (n. 1891, Sontsivka, Ucrânia — f. 1953, Moscovo, Rússia) (Adapt.: Wroblewski/Carolino/Barradas) para tuba e acordeão

- i. Lentamente
- iv. Animato
- vi. Con Eleganza
- vii. Pittoresco (Harpa)
- x. Ridiculosamente
- xiv. Feroce
- xv. Inquieto
- xx. Lento. Irralmente

Etienne CRAUSAZ, Eastern Folk Dances (2011) \* (n. 1891, Fribourg, Suíça) para tuba e acordeão

- i. Allegro
- ii. Andante melancólico
- iii. Cadenza – Vivace

Gregory FRITZE, Barralino (2022) \*\* estreia (n. 1954, Allentown, Pensilvânia, EUA) para tuba e acordeão

Bernardo SASSETTI, Prólogo e Prelúdio em Sol menor (2006) \* (n. 1970 – f. 2012, Lisboa, Portugal)

João BARRADAS, Escher's Song (2022) (n. 1992, Porto Alto) para tuba e acordeão

Filipe MELO HOME, das "3 Songs" (2007) \* (n. 1977, Lisboa) para tuba e acordeão

\*obras encomendadas por, escritas para e dedicadas a Sérgio Carolino  
\*\*obra escrita para e dedicada a Sérgio e a João Barradas

### SINOPSE

Quando dois artistas de renome internacional, como é o caso de Sérgio Carolino (tuba) e João Barradas (acordeão), se juntam, sabendo que têm ambos uma visão abrangente e um conceito musical eclético, podemos esperar um programa virtuoso, sem barreiras ou tabus musicais.

Se Carolino se tem afirmado, ao longo dos anos, como mestre na tuba, também barradas se tem destacado como um dos músicos mais criativos no panorama do acordeão europeu, movendo-se, ambos entre a tradição clássica e a música improvisada.

Com duas edições fonográficas editadas (*Surrealistic Discussion* e *Visions*) é nas performances, em palco, que podemos assistir a toda a sua elasticidade e dinamismo, num festival de técnica e musicalidade.

Um diálogo (surrealista) a não perder.