

# DOCUMENTOS com história SETEMBRO

ARQUIVO MUNICIPAL DE LOURES | 2020

## A fotografia como meio de comunicação e de informação



**Largo 4 de Outubro (Loures, 1975)**  
**Câmara Municipal de Loures, Obras particulares,**  
Processo n.º 3988/OC, f. 36

Uma imagem pode ser interpretada de maneira muito singela, porém a interpretação de toda a imagem fotográfica depende do contexto em que foi criada. Como a imagem, em princípio, se relaciona com a realidade, pode ela mesmo suscitar um conjunto de diferentes interpretações dessa mesma realidade através da identificação imediata do que representa ou, a um nível mais simbólico, do que é sugerido ou evocado para além do que representa, já que a imagem permite uma série de relações culturais e sociais.

Vivências e experiências diferentes provocam leituras distintas de uma mesma imagem porque, numa sociedade mais diversificada, a tendência é para o desenvolvimento de gostos diferentes. Assim, quanto maior for a identificação com a imagem, mais rica poderá ser a interpretação e o significado de uma fotografia. É normal, por exemplo, duas pessoas perante a mesma imagem fotográfica reconhecerem de imediato os mesmos componentes ali presentes, sendo o conhecimento do «mundo» e daquilo que as rodeia que faz com que tenham leituras diferentes da imagem. Na verdade, essas diferentes interpretações resultam em grande medida do grau de interesse, proximidade ou envolvimento com o motivo visual.

Enquanto tema de comunicação e de informação, a fotografia tem como função documentar algo que ocorreu ou que se pretenda demonstrar, transmitindo mensagens segundo a visão do fotógrafo e adquirindo interpretações de acordo com o ponto de vista do observador. Para lá dos elementos que comporta, necessários à função da fotografia para elucidar uma dada situação no espaço e no tempo, terminada essa função a fotografia pode adquirir novas interpretações, servindo para documentar muito mais do que inicialmente, ou seja, o campo de visão alargou-se para fora do foco inicial permitindo, ao comparar a realidade presente com a realidade passada, encontrar novos motivos de interesse na imagem.