



### Loures no apoio aos jovens criadores

Pelo quinto ano consecutivo, a Galeria Municipal Vieira da Silva apresenta, na Sala Multiusos, os trabalhos dos alunos da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa.

A presente exposição, resultante do acordo de colaboração realizado entre o Município de Loures e a instituição de ensino superior, em 2016, reúne os projetos desenvolvidos no âmbito do Curso de Artes Visuais e Tecnologias, ao longo do ano letivo de 2018-2019.

*Simulacro, Tensão e Trivialidade* fala-nos de temas tão díspares como identidade, quotidiano, poder e criação, através da apresentação de propostas concretizadas nos mais diversos meios, técnicas e suportes.

O Município de Loures congratula-se, assim, por dar a conhecer publicamente os trabalhos destes jovens, permitindo-lhes dar este primeiro passo nos seus percursos profissionais e artísticos.

Desejamos, a todos, o maior sucesso!

O vice-presidente

*Paulo Piteira*  
Paulo Piteira

### Simulacro, Tensão e Trivialidade

A exposição reúne um conjunto diverso de trabalhos realizados pelos estudantes da licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias, da Escola Superior de Educação de Lisboa. Pelo quinto ano consecutivo, o espaço da Sala Multiusos do Parque Adão Barata em Loures recebe desenho, escultura, pintura, vídeo e fotografia, em propostas que se desdobram entre o ensaiar da(s) identidade(s), o resgate do objeto quotidiano (ou do objeto de memória), os discursos de dominação, violência e poder ou a indagação de cenários imaginários – utópicos ou distópicos.

O ensaio da(s) identidade(s) constrói-se a partir de sucessivos estratos de sentido que reúnem a memória de uma experiência vivencial (na qual se cruzam lugares, pessoas, paisagens, sons, odores, silêncios) e a expectativa de uma temporalidade porvir. O espaço de tempo, entre a memória e a projeção de futuro, reúne um arquivo (auto)referencial que informa a prática da pintura, como espaço de indagação acerca de si mesmo(a), da sua ligação com o outro, no qual o corpo ora assume uma presença imanente, ora se ausenta do plano visível da composição.

A apropriação e introdução de objetos reais, no discurso escultórico, assume-se como modalidade crítica capaz de questionar o quotidiano e a cultura material que suporta a sociedade de consumo. Através da sua presença ou associação metafórica, são propostas modalidades de recontextualização, desconstrução e interpelação das suas funções, significações sociais e culturais, considerando, finalmente, os seus ciclos de vida enquanto objetos de consumo massificado (aquisição, uso, descarte, reciclagem ou destruição).

“Falar com pedras na mão” personifica os discursos da violência, do medo, repressão, poder e dominação. A hostilidade assume, porém, diversas nuances que se situam entre a subtileza da palavra que insinua e a crueldade ou brutalidade da agressão, do encarceramento, da mutilação ou da indiferença. O amplo espectro de situações possíveis entre estes dois extremos são ensaiadas através de uma imagética que associa a fisicalidade da escultura ou dos objetos, com uma presença inquietante de rostos, carimbos, ou tatuagens que inscrevem e perpetuam (na pele) os vestígios da agressão.

Cenários utópicos ou distópicos, imaginados e construídos através da fotografia, apresentam-se, finalmente, como espaços de indagação de realidades imaginárias, capazes de confrontar as perceções do real. Através de estratégias de simulação, encenação, *performance*, descontextualização/recontextualização, ampliação/redução é possível aludir a universos quiméricos, assentes em representações de ordem e perfeição ou, contrariamente, a visões do caos e da desordem cuja capacidade de iludir assenta, paradoxalmente, na verosimilhança com realidades por vezes triviais.

Lisboa, 10 de fevereiro 2019

Teresa Matos Pereira  
Kátia Sá  
José Pedro Regatão

### PARTICIPANTES

Adérito Sanches	Joana Zhang
Adriana Lourenço	João Fernandes
Adriana Portugal	João Inocêncio
Ailéma Monteiro	João Martins
Alexandra Carvalho	João Mira
Alice Almeida	João Pires
Ana Brito	João Silva
Ana Catarina Leal	João Trindade
Ana Lúcia Batista	Jonathan Vieira
Ana Maia	Leanne Luz
Ana Raquel Soares	Leonor Nunes
Ana Sofia Rodrigues	Lourenço Soeiro
Ana Serra	Madalena Silva
André Correia	Manuel Monterroso
André Palmeiro	Marcelo Jordão
Andrei Jechiu	Márcia Rodrigues
Andreia Ferreira	Marco Alpoim
Andreia José	Margarida Granja
Andreia Saraiva	Maria Lima
António Batista	Maria do Carmo
António Tereno	Maria Inês
Azinádia Augusto	Maria Inês Pimenta
Bárbara Agostinho	Maria Mariana Pires
Beatriz Correia	Mariana Canelas
Beatriz Ferreira	Mariana Machado
Bernardo Gomes	Mariana Patrício
Carla Farinha	Mariana Pita
Carolina Alexandria	Mariana Rodrigues
Carolina Nunes	Mariana Sousa
Carolina Santos	Marta Batista
Catarina Cacho	Matilde Bráz
Catarina Coelho	Matilde Coelho
Catarina Ponte	Matilde Santos
Catarina Neto	Melissa Colaço
Catarina Ribeiro	Micaela Neves
Catarina Rocha	Miguel Brito
Catarina Sousa	Mónica Lameiras
César Mauricio	Mónica Silva
Cláudia Lopes	Patrícia Basílio
Cristiana Silva	Patrícia Lima
Daniela Branco	Patrícia Marques
Daniela Cruz	Patrícia Silvestre
Daniela Ramos	Pedro Timóteo
Daniela Santos	Rafaela Bastos
David Filipe	Rafaela Tomé
Débora Neiva	Raquel Domingos
Diogo Fernandes	Raquel Esteves
Duarte Fernandes	Raquel Gaivoto
Fausto Ribeiro	Raquel Galvão
Filipa Silva	Ricardo Almeida
Francisco Belo	Ricardo Bernardo
Francisco Vaz	Ricardo Fernandes
Geraldo Ferreira	Rita Laranjeira
Gonçalo Brás	Rodrigo Ferreira
Gonçalo Gouveia	Sandra Pires
Guilherme Pantoja	Sara Diz
Helena Santos	Sara Rodrigues
Henrique Mota	Sofia Lima
Inês Alexandra Carvalhas	Sofia Rodrigues
Inês Bento	Sofia Santos
Inês Borges	Sónia Santos
Inês Lima	Susana Neves
Inês Lino	Suse Vicente
Inês Lino Alves	Tatiana Pereira
Inês Martins	Teresa Justo
Inês Vicente	Tiago Aires
Inês Xavier	Tiago Silva
Joana Balão	Vanessa Lança
Joana Barros	Vasco Marques
Joana Dionísio	Verónica Gonçalves
Joana Raimundo	Vladyslav Bocho
Joana Toledo	Yasmin Viana

# EXPOSIÇÃO SIMULACRO, TENSÃO E TRIVIALIDADE

ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA

**23 MAR » 11 MAI 2019**

**Sala Multiusos | Galeria Municipal Vieira da Silva  
Parque Adão Barata | Loures**

**i** ENTRADA GRATUITA  
211 150 662/211 150 663  
dc\_galerias@cm-loures.pt

**L** Terça-feira a sábado  
10:00 » 13:00 | 14:00 » 18:00  
Encerra domingos, segundas-feiras e feriados