

# PLATEIA

**LOURES**  
**TEATRO**



Mostra de grupos de teatro do concelho

**17 » 28 outubro**

LOURES ▼ SANTO ANTÃO DO TOJAL ▼ PINHEIRO DE LOURES ▼  
SANTO ANTÓNIO DOS CAVALEIROS ▼

**Entrada livre**

**Organização:**

Câmara Municipal de Loures e grupos de teatro do concelho.



# PLATEIA



**LOURES**  
TEATRO



**17 outubro, quarta-feira**

**21:30 | Cineteatro de Loures**

**Mythos | Companhia Teatro Extremo**

### **Sinopse**

Uma conferência sobre a mitologia. Este é o ponto de partida que leva três personagens a fazer uma "viagem" em tom de comédia, em demanda da curiosidade e da imaginação universal, glosando os mitos universais e urbanos para expor a condição humana na nossa sociedade contemporânea.

47ª Criação do Teatro Extremo. Espetáculo original, em linguagem universal, para público de todas as línguas com direção artística de Joseph Collard, *clown* belga co-fundador da companhia *Les Funambules*, que integra o elenco do espetáculo *Ovo*, do *Cirque du Soleil*.

### **Ficha artística e técnica**

Direção artística: Joseph Collard;

Interpretação: Bibi Gomes, Fernando Jorge Lopes e Rui Cerveira

Cenografia: Teatro Extremo

Construção de Cenografia e adereços: Daniel Verdades e Maria João Montenegro

Figurinos: Arminda Moisés Coelho;

Desenho de luz: Celestino Verdades

Sonoplastia: Fernando Jorge Lopes e Joseph Collard

Montagem da sonoplastia: Sandro Esperança;

Direção técnica: Celestino Verdades

Operação técnica: Daniel Verdades e Maria João Montenegro  
Direção de produção: Sofia Oliveira  
Promoção: Victor Pinto Ângelo  
Assistência de produção e secretariado: Paula Almeida  
Apoio à produção: Francisca Lima  
Fotografia: Vítor Cid  
Parcerias: Liliانا Duarte  
Comunicação e assessoria de imprensa: Nádía Santos  
Registo Vídeo: João Varela  
Design gráfico: P2F  
Duração: 75m (s/intervalo)  
Classificação etária: M/6 anos



**18 outubro, quinta-feira**

**21:30 | Cineteatro de Loures**

**Hotel 100 estrelas** | Turma das Cores e Rebuçados... (Junta de Freguesia de Bucelas)

### **Sinopse**

"Mr. Quanza - O dinheiro só nos faz ter coisas materiais, dá-nos coisas, casas, carros, roupas, luxos, mas de que serve o dinheiro se não tivermos amor? O amor não é uma coisa, é um sentimento, não se compra! E só quem tem amor, é feliz!

Ramiro - A sério e tu achas mesmo que eu consigo ser feliz?

Verónica – Pensas mesmo isso?

Maria – Claro que sim, ser feliz está dentro de ti, está dentro de todos nós! E eu não penso, sinto! Todos podemos ser felizes!”

### **Ficha artística e técnica**

Interpretação: Adriana Roberto, Bruno Silva, Betta Barbosa, Diogo Gomes, Eliseu Aguiar, Jorge Lourenço, Leonor Victor, Mafalda Caseiro, Marco Fialho, Margarida Lourenço, Custódio Quibina, Sofia Silva

Encenação: Ana Ventura

Autoria: Produção coletiva, sob a coordenação de Ana Ventura

Operação de luz e som: Roberto Roque

Montagem: Nuno, Paulo, Sérgio

Duração: 50 min

Classificação etária: M/3



**19 outubro, sexta-feira**

**21:30 | Cineteatro de Loures**

**A casa de Bernarda Alba**

TIL – Teatro Independente de Loures

## **Sinopse**

Com um clima extraordinariamente caracterizado, esta peça de Federico Garcia Lorca conta a história do drama de um celibato forçado, numa aldeia de Espanha, onde os homens escasseiam. Bernarda Alba e suas filhas, enlouquecidas de solidão, tragicamente possuídas de amor por Pepe Romano, são personagens inesquecíveis, tristemente exuberantes no seu desejo frustrado, onde a vida é uma luta constante contra preconceitos e castas.

## **Ficha artística e técnica**

Interpretação: Ana Raquel Gonçalves, Ana Sofia Cerqueira, Vanda Antunes Ferreira, Catarina Monteiro Marques, Helena Mourão Guerreiro, Izabela Matias Lemes, Maria Cristina Lomba, Mariana Mateus Lopes, Tânia Mendes Botas

Direção: Filipe Mateus Lopes, Luís Paniágua Féteiro

Autor: Federico Garcia Lorca

Cenografia: Carlos Alberto Machado, Filipe Mateus Lopes

Costureira: Lurdes Silva

Guarda-roupa: Ana Raquel Gonçalves, Catarina Monteiro Marques

Caracterização: Clara Paniágua Féteiro, Vanda Antunes Ferreira

Iluminação: Luís Paniágua Féteiro, Telmo Alexandre Santos

Banda sonora: Luís Paniágua Féteiro

Operação de luz e som: Filipe Mateus Lopes, António Pimparel

*Design* gráfico/fotografia: Filipe Mateus Lopes, Telmo Alexandre Santos

Produção executiva: TIL (data de estreia: 1 de julho de 2017)

Duração: 80 min

Classificação etária: M/12



**20 outubro, sábado**

**11:00 | Largo 4 de Outubro, Loures**

**A esperteza do criado Zanni**

Teatr'Up

### **Sinopse**

Texto que faz parte de um lote de escritos cedido há mais de trinta anos à SFUP (Sociedade Filarmónica União Pinheirense), pelo saudoso Mário Barradas, que fundou e dirigiu, durante vários anos, o Centro Cultural de Évora.

Este Zanni (criado), num plano engenhoso, ilude três pretendentes: o doutor, o capitão e pantaleão, que ardem no desejo carnal da criada Coralina. Zanni conquista a confiança desta, consegue sorver vários meios tostões ao pantaleão e ao capitão, e, num astucioso plano, deixa os três pretendentes inanimados, num final surpreendente.

### **Ficha artística e técnica**

Interpretação: Fernando Lopes (doutor), Victor Lopes (Zanni), Luís Vaz (pantaleão), Alfredo Santos (capitão) e Ana Cristina Casaleiro (Coralina)

Cenários: Fernando Lopes e Fernando Rui

Luz e som: Pedro Sampaio e Pedro Lopes

Ajudante de cena: Rita Lopes

Encenação: Fernando Lopes (estreia em julho de 2016)

Duração: 30 min

Classificação etária: M/3





**20 outubro, sábado**

**16:30 | Cineteatro de Loures**

**Auto da Barca do Inferno**

Teatr'Up Kids

### **Sinopse**

Encenação da obra de dramaturgia escrita em 1517, por Gil Vicente, considerado o pai do teatro português.

A história passa-se num ancoradouro, onde estão atracadas a barca do inferno e a barca da glória. As almas entram em cena para serem julgadas e, finalmente, encaminhadas para os seus destinos.

### **Ficha artística e técnica**

Interpretação: Carolina Dias, Carolina Lopes, Catarina Beira Alta, Constança Vieira, Daniela Miranda, Inês Figueiredo, Inês Martins, Igor Oliveira, Jéssica Freire, João Mira, João Pedro Silvestre, Mafalda Branco, Matilde Vieira, Márcia Ministro, Pedro Esteves, Rafael Valdeira, Sérgio Cunha, Tomé Mouzinho.

Autor: Gil Vicente

Adaptação e encenação: Salete Costa

Cenografia: Williams Cunha

Duração: 45 min

Classificação etária: M/3



**20 outubro, sábado**

**21:30 | Cineteatro de Loures**

**Hansel e... quê?**

Gato Ruim – Teatro Circo

**Sinopse**

Gretshnitzel, Gretenpopins, Gretbauer...

A história de Hansel e Gretel, numa versão mais atual, contada por uma narradora que não acerta com os nomes...

Um texto original, a partir do conto *Hansel e Gretel*, dos irmãos Grimm, animado com artes circenses e algumas personagens inesperadas.

**Ficha artística e técnica**

Encenação: Susana Alves Costa

Interpretação: Beatriz Azevedo, Carlos Amaro, Carolina Simões, Diana Rodrigues, Ísis Zarcos, Joana Ferreira, Lúvia Alves, Matilde Monserrate, Rita Figueiredo e Susana Alves Costa

Participação especial: Nuno Figueiredo e Magda Figueiredo

Sonoplastia: Pedro Zarcos

Música: Bensound.com

Operação de som: Ângela Figueiredo

Fotografia: Pedro Gonçalves

Duração: 60m

Classificação etária: M/3



**21 outubro, domingo**

**19:00 | Palácio da Mitra/Casa do Gaiato de Lisboa, Santo Antão do Tojal**

*Rockopera dos Gaiatos*  
*Performance Comunitária*

### **Sinopse**

Convite para uma viagem. Pela freguesia, pelo Palácio da Mitra, pelo espírito dos gaiatos, inspirados pelo seu mentor. Uma viagem multidisciplinar onde se fundem linguagens, saberes... criação. É rock, talvez ópera, mas é sobretudo arte comunitária no seu genuíno ADN.

Bem-vindos à *Rockopera dos Gaiatos*!

O CLDS 3G – Rede em Movimento, é um projeto de intervenção comunitária que abrange três freguesias (Loures, Santo António dos Cavaleiros e Santo Antão e São Julião do Tojal) e resulta do trabalho em parceria, desenvolvido pelas instituições Luíz Pereira Motta, Casa do Gaiato de Lisboa, Associação Saltarico e IPTRANS.

Tem como objetivo principal promover a inclusão social e combater a pobreza.

### **Ficha artística e técnica**

Produção: CLDS3G - Rede em Movimento

Coprodução: Teatro da Mitra, GATAM e Gato Ruim - Teatro Circo + Banda Hermes, CURSJT, Igreja Maná - Kuriakos TV

Direção: Jan Gomes

Duração: 60m

Classificação etária: M/6



**25 outubro, quinta-feira**  
**21:30 | Cineteatro de Loures**  
**Vidas corrompidas**  
Teatro A Descoberto

**Sinopse**

Talvez Rebeca seja uma mulher, talvez seja uma metáfora, ou apenas fruto da tua imaginação. Os sonhos e os pesadelos são os novelos de lã que a acompanham nesta confluência de emoções pesadas, palavras cruas e interditas, gargalhadas esvoaçantes e desconcertantes inocências.

“Como vos disse, esta vida não é fácil e algumas vezes... muitas vezes, pensamos em desistir de tudo.”

**Ficha artística e técnica**

Interpretação: Fátima Encarnado

Texto: Mário Rodrigues

Luzes e som: Vanda Xavier Pereira

Duração: 50m

Classificação etária: M/16



**26 outubro, sexta-feira**

**21:30 | Cineteatro de Loures**

**É com certeza uma aula de burros**

Grupo Dramático e Recreativo Corações de Vale Figueira

### **Sinopse**

Que são uns barulhentos e mal comportados, já todos o sabem! Mas o que ninguém sabe é que estes pequenos “génios” têm sempre resposta na ponta da língua! Quer estejam certos ou errados, a verdade é que estas gralhas curiosas conseguem sempre surpreender! É com certeza: “Uma Aula de Burros”, uma comédia irresistível numa escola perto de si.

### **Ficha artística e técnica**

Interpretação: Joana Mealha, Rosário Veiga, Fátima Marques, Fernanda Vargas, Teresa Vicente, Fátima Sanches, Bruno Antunes, João David, Tiago Diogo, Gonçalo Martins, João Diogo, Florentina Feliciano, Adélia Duarte e André Ferreira.

Luz e som: Tiago Diogo

Encenação: Joaquim Sanches

Autor: João Diogo

Produção: 2018

Duração: 60m

Classificação etária: M/9



**27 outubro, sábado**

**21:30 | E.B. General Humberto Delgado,  
Santo António dos Cavaleiros**

Coisa d'homens

Grupo de Teatro Bambolinas

**Sinopse**

A comédia brinca com o fantasma da impotência masculina. O protagonista apela para forças ocultas e passa a ter encontros inusitados e discussões com o seu pénis. A partir daí instala-se a confusão na relação conjugal.

**Ficha artística e técnica**

Interpretação: Cristina Almeida (Miriam), Alfredo Brissos (Alaor), Pedro Martins (Zézito), Cátia Alves (bêbeda) e Nuno Rodrigues (Noronha).

Sonoplastia: Tânia Oliveira, Mariana Saraiva

Luminotecnia: Vítor Mendes, Bruno Fonseca

Comunicação: Pedro Martins, Nuno Rodrigues

Duração: 60m

Classificação etária: M/16



**28 outubro, domingo**

**14:00 | Parque Adão Barata, Loures**

**Três vírgula catorze - O piano**

**saltimbanco (3,14)**

Artelier? Plataforma das Artes de Rua

### **Sinopse**

3,14 é a forma fonética da primeira sílaba da palavra piano, e também a duração média da música *pop*. Neste caso define o número de atores em cena, três, e as catorze músicas que formam a atuação.

O PI é a proporção numérica que define o círculo. É nesta forma, o círculo, que a palavra circo encontra significado, é em círculo que organicamente se agrupam as pessoas nos espetáculos de rua. No arquétipo do circo tradicional, da música e do teatro na rua, é no centro do circo que atua o saltimbanco.

Assim, entre o mais erudito e a cultura *pop*, se pode definir este concerto de piano do jovem Hugo, acompanhado da expressão física da escola de circo da Jéssica.

As músicas do repertório do Hugo, ao piano vertical, são apresentadas pelo próprio, com simples comentários que enquadram o público no ambiente em que viveram os grandes autores clássicos ou as histórias e dramas que foram a inspiração para a sua composição.

"3,14 a Nu" deve ser servido nas ruas e espaços com imaginação.

Um piano vertical é transportado numa máquina de cena a pedais, inspirada na época vitoriana e no início da revolução Industrial, o *steam punk*.

Malabarismo, dança e clássicos da música são, pois, o mote desta proposta cultural que consolida o trabalho destes jovens intérpretes.

### **Ficha artística e técnica**

Piano e comentários: Hugo

Malabarismo e movimento: Jéssica

Encenação e chefe de sala: Nuno Paulino

Apoio de cenografia: Tiago Costa

Apoio produção e guarda-roupa: Fernanda Poeira

Duração: 90m

Classificação etária: M/3



**28 outubro, domingo**

**16:30 | Sociedade Filarmónica União  
Pinhense, Pinheiro de Loures**

### **O baile**

Criação coletiva de grupos de teatro do  
concelho

### **Sinopse**

Um baile de gala realiza-se num salão de um palacete perdido no tempo, uma orquestra toca música de baile.

Os convidados vão chegando e aglomeram-se à entrada, esperando que sejam anunciados um a um, por um mestre-de-cerimónias, num protocolo bem definido.



O mestre-de-cerimónias é uma figura algo excêntrica, exuberante, altiva...

E os convidados são pessoas normais, de uma plebe que foi bafejada com a sorte de poder participar neste baile raro, e só acessível aos iluminados, embora entre os convidados haja alguns cuja apresentação é especial em relação aos restantes.

No decorrer do baile há um enredo que terminará numa apoteose ou talvez até mesmo...

### **Ficha artística e técnica**

Criação coletiva

Duração: 90m

Classificação: M/3

the 1990s, the number of people in the world who are undernourished has increased from 600 million to 800 million. The number of people who are malnourished has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of people who are obese has increased from 100 million to 200 million.

There are a number of reasons for this increase in malnutrition and obesity.

First, the world population has increased from 5 billion to 6 billion. This increase in population has led to an increase in the number of people who are undernourished and malnourished.

Second, the world population has become more urban. This increase in urbanization has led to an increase in the number of people who are obese.

Third, the world population has become more affluent. This increase in affluence has led to an increase in the number of people who are obese.

Fourth, the world population has become more sedentary. This increase in sedentary behavior has led to an increase in the number of people who are obese.

Fifth, the world population has become more dependent on processed food. This increase in processed food consumption has led to an increase in the number of people who are obese.

Sixth, the world population has become more dependent on fast food. This increase in fast food consumption has led to an increase in the number of people who are obese.

Seventh, the world population has become more dependent on sugary drinks. This increase in sugary drink consumption has led to an increase in the number of people who are obese.

Eighth, the world population has become more dependent on high-calorie foods. This increase in high-calorie food consumption has led to an increase in the number of people who are obese.

Ninth, the world population has become more dependent on high-fat foods. This increase in high-fat food consumption has led to an increase in the number of people who are obese.

Tenth, the world population has become more dependent on high-sodium foods. This increase in high-sodium food consumption has led to an increase in the number of people who are obese.



