



**Desenhos de peças decorativas  
Modelo Arte Nova**

Maria de Lourdes Castro, 1958  
DES-1563 e 1568  
Arquivo Empresarial Fábrica de Loiça de Sacavém  
Museu de Cerâmica de Sacavém

O acervo do Museu de Cerâmica de Sacavém inclui o Arquivo Empresarial da Fábrica de Loiça de Sacavém. Na peça do mês de março, destacamos os desenhos de catálogo das peças modelo Arte Nova criadas pela ceramista Maria de Lourdes Castro. As 57 peças são desenhadas a grafite, em 16 folhas, com a designação - Peças decorativas modelo "Arte-Nova", onde cada peça tem um número e descrição. Na tabela de preços de Faianças Decorativas de maio 1951 encontra-se em anexo o aviso nº 27/58, onde lista as peças decorativas Arte Nova numeradas de A-1 a A-57. Nas tabelas seguintes de maio 1960 e agosto 1966 continuam a constar estas peças modelos Arte Nova. Em 1974, na tabela de preços de loiça ornamental, encontram-se reduzidas a 28 peças e com uma numeração geral da produção da Fábrica, e agora designadas de série Arte Nova. De salientar que, nos anos 1980, estas peças ainda são comercializadas, como atestam alguns diapositivos dos expositores da Loja da Avenida, em Lisboa, da Fábrica de Loiça de Sacavém.

Maria de Lourdes Mendes de Oliveira e Castro (1934 -) Em 1954 conclui o Curso de Pintura Cerâmica da Escola de Artes Decorativas António Arroio, onde foi aluna dos mestres Almeida e Manuel Cargaleiro. Entre 1955 e 1959 é responsável pela Secção de Cerâmica Moderna, na Fábrica de Loiça de Sacavém. Aqui encontra um espaço próprio para a paixão da sua vida enquanto ceramista. Foi bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian, entre 1961 e 1964, no Instituto Statale d'Arte per la Ceramica Gaetano Ballardini, em Faenza, Itália. Escolhe para esta especialização: Laboratório e Tecnologia de Cerâmica; Pintura Cerâmica e Restauro Antigo e Moderno. Mais tarde, entre 1979 e 1982, enquanto consultora na Fábrica, a convite de Clive Gilbert, tem a responsabilidade de emprender a recuperação de formatos e decorações antigos de loiça de Sacavém, bem como a criação de novos modelos. Professora de Desenho de Ornato, Modelação, Pintura e Tecnologia Cerâmica na Escola de Artes Decorativas António Arroio em Lisboa, entre 1964 e 2002.

